

fundación 



FBS
FUNDACIÓN



 Montesinos
22

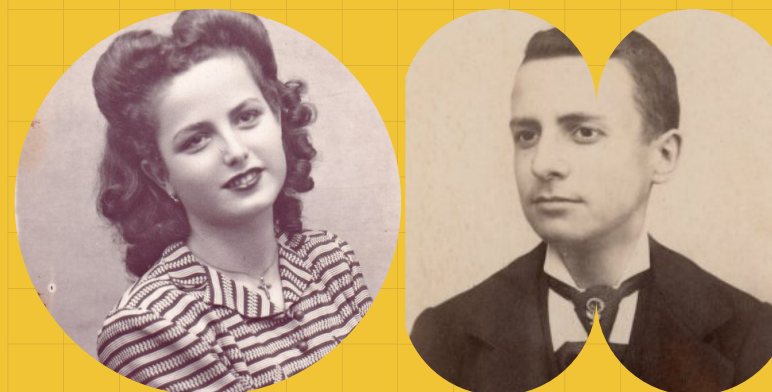
Jornadas

28 - 29 MARZO

2025

I Jornadas de Historia de la Fotografía en Extremadura

La necesidad de la identificación de fondos fotográficos.



Las Jornadas van dirigidas a amantes de la fotografía, investigadores, profesionales, propietarios o custodios de fondos fotográficos, estudiantes y coleccionistas.

HORARIO

28 marzo	16:30 a 21:00 h
29 marzo	10:00 a 13:30 h 16:30 a 21:00 h

 Montesinos
22

C/ Montesinos 22.
Badajoz

La fundación
de la gente.

fundación 

28 DE MARZO, VIERNES

16:00. Acreditación.

16:30. Apertura del encuentro.

16:45-17:20. Conferencia inaugural. Matilde Muro Castillo (presidenta de la Unión de Bibliófilos Extremeños). “La inagotable historia de la fotografía en Extremadura”.

Primer Bloque Temático:
La historia de la fotografía en Extremadura.

17:20-17:55. Conferencia. Carlos Teixidor (Fototeca del Instituto de Patrimonio Cultural de España). “Badajoz, Mérida, Olivenza y Zafra en mayo de 1928. Fotografías de Antonio Passaporte para la casa Loty”.

17:55-18:30. Conferencia. José Antonio Hernández Latas (director de las Jornadas de Investigación en Historia de la Fotografía del IFC - Institución Fernando El Católico). “De Aragón a Extremadura: peripecia vital y profesional del pionero de la fotografía Ángel Garrorena Bernabé (1827-1903)”.

18:30-19:30. COMUNICACIONES

- José Ángel Calero Carretero; Juan Diego Carmo-
na Barrero; Ángel Trigueros Muñoz: “La fotografía
como documento para investigar una actividad des-
aparecida: la arriería en Salvatierra de los Barros”.
- José María Lama Hernández: “Una foto con el
gobernador civil (Zafra, 1932). La fotografía como
instrumento para la represión política”.
- Manuel Méndez Zama: “Estudios XX, historia del
fotoperiodismo en Zafra”.
- Beatriz Sánchez Torija: “Monumento a Hernán
Cortés en Medellín y Altar Mayor de la Basílica de
Guadalupe. Dos ejemplos de fotografía extremeña
en la colección del Museo del Prado”.

20:00. INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN:
“José Gordillo: la huella de un fotógrafo en las már-
genes del arte”.

29 DE MARZO, SÁBADO

Primer Bloque Temático:
La historia de la fotografía en Extremadura.

10:00-10:25. COMUNICACIONES

- José Ignacio Rodríguez Hermosell: “La fotografía
obrera en la Extremadura de los años 30”.
- Carmen Agustín-Lacruz; Manuel Clavero-Galofré:
“María E. R. Campos y las primeras fotografías
extremeñas”.

Segundo Bloque Temático:
Fotógrafos en Extremadura.

- 10:25-11:00. Conferencia. Manuela Alonso Laza
(directora del Centro de Documentación de la
imagen de Santander, CDIS). “La imagen de San-
tander en formato estereoscópico a principios de
siglo XX: el caso de José Gordillo”.

11:00-11:35. COMUNICACIONES

- Nuno Borges de Araújo: “Maria Eugénia Reya
Campos, la “1.ª photographa portugueza”, nacida
en Valencia de Alcántara”.
- José Manuel Rodríguez Pizarro: “Historias de
los fotógrafos minutereros en Badajoz durante la
segunda mitad del siglo XX”.
- José Maldonado Escribano; Francisco Javier
Rodríguez Jiménez: “Robert Royal, fotógrafo
internacional. Su obra y fondos. Relación con
Extremadura”.

11:35-12:00. Descanso.

12:00-12:35. COMUNICACIONES

- Álvaro Vázquez Cabrera: “Los Diéguez, una fami-
lia de fotógrafos. El caso de Elías Diéguez Luengo”.
- Miguel Ángel Rodríguez Plaza: “Presencia en
Badajoz del fotógrafo francés Julien David”.
- Sixto Galán Jaraquemada: “Apuntes para la histo-
ria de la fotografía en Bienvenida. Manuel Eslava,
agricultor y fotógrafo”.

Tercer Bloque Temático:
Fondos fotográficos: Conservación y tratamiento.

12:35-13:10. Conferencia. Manuel San Frutos (Uni-
versidad Complutense de Madrid). “Tecnología e
intención. Historiografía de la relación entre la fo-
tografía, la tecnología y la industria”.

13:10-13:35. COMUNICACIONES

- Isaac Buzo Sánchez: “Fotografía y paisaje urbano:
análisis del paisaje de Badajoz a partir de imá-
genes históricas con enfoque didáctico”.
- Azahara Lozano Dorado: “Huella y vulnerabi-
lidad en los archivos rurales. Preinventario del
fondo fotográfico de Tomás Martínez Delgado
(1957-2003)”.

13:40. Retrato colectivo de ponentes y asistentes.

16:30-17:05. Conferencia. Laura Covarsí (fotógrafa
y conservadora de fotografía). “Más allá de la su-
perficie. Lo que la imagen esconde”.

17:05-18:05. COMUNICACIONES

- Covadonga Casimiro Díaz: “El proceso de docu-
mentación del fondo fotográfico Gordillo”.
- Isabel Altozano Martín; Francisco Mateos Ascací-
bar: “El Archivo Histórico de Llerena y el patrimonio
visual de la ciudad”.
- Soledad Amaro Pacheco: “La fotografía en el Ar-
chivo de la Diputación Provincial de Badajoz: los
trabajos de identificación y descripción de foto-
grafías del Gabinete de Prensa”.
- José Luis Mosquera Müller: “El campo en imá-
genes: las colecciones fotográficas del Centro de
Estudios Agrarios”.
- M. José García Mora; Rubén Sánchez Romero:
“Procesos y aplicaciones sostenibles en la práctica
de la conservación de fondos fotográficos”.

18:05-18:30. Descanso.

18:30-19:05. Conferencia. Mónica Leo Manzano y Va-
nesa Cordero González (Fundación CB). “El Centro de
la Documentación y de la Imagen de Extremadura”.

19:05-19:40. Conferencia. Agustín Vivas y Javier Tra-
badela (Universidad de Extremadura). “Disciplinas
de la Historia de la fotografía: un intento de siste-
matización”.

19:40-20:15. Mesa de conclusiones y clausura.

