

Balduque



Boletín Semestral de la Asociación de Archiveros de Extremadura. Junio 2023. nº 23

Actas VI Congreso de Archiveros de Extremadura

1º semestre



Publicaciones

Difusión

Normativa

Nuestros Archivos

Opinamos, divulgamos...

Edita
Asociación de Archiveros de Extremadura

Coordinación
Elena García Mantecón

Diseño y maquetación
Montaña Paredes Pérez

Colaboran en este número

Amaro Pacheco, Soledad
Barrero Martín, Nova
Covarsí, Laura
Díaz García, Esperanza
García Adán, Juan Carlos
Jiménez Andrada, Víctor M.
Leo Manzano, Mónica
López Guillamón, Ignacio
Mogollón Naranjo, Rocío
Mosquera Müller, José Luis
Nicolás Blanco, Rocío
Ortiz Macías, Magdalena
Paredes Pérez, Montaña
Peñafiel González, José Antonio
Rojas Gordillo, Carmen
Soleiman, Angélica
Valentín Ruiz, Francisco José
Villareal Mascaraque, Eugenio
Zalazar Díaz, Marina

Esta publicación no se responsabiliza de las
opiniones vertidas por sus colaboradores en sus
respectivos artículos



Asociación de Archiveros de Extremadura
Apdo. de Correos nº 190
10080 Cáceres
email: archiverosextremadura@hotmail.com
www.archiverosdeextremadura.com
<http://www.facebook.com/archiveros.extremadura>
Twitter: @archiverosex

Nº 23. 1º semestre 2023
Enero – junio

EDITORIAL

Coincidiendo con la celebración de la semana internacional de los archivos 2023, presentamos una nueva edición de nuestro Boletín “Balduque”, en esta ocasión el nº 23.

Este nuevo número de nuestra revista, seguirá el mismo esquema que los anteriores, recogiendo en una primera parte todas las noticias que se han ido produciendo durante estos últimos meses en relación a los archivos extremeños y en una segunda parte se publicarán las actas del VI Congreso de Archiveros de Extremadura, que con el título de la caja mágica a los píxeles: el patrimonio extremeño en imágenes. se celebró en Badajoz los días 9 y 10 de marzo de 2023.

Desde la Asociación de Archiveros de Extremadura seguimos trabajando con la misma ilusión del primer día para que este proyecto siga adelante y para que seamos capaces de darle a nuestros archivos la visibilidad que tanto necesitan. Esperamos que esta revista sea de vuestro interés y nos despedimos, no sin antes agradecer su colaboración a todas las personas que desinteresadamente han colaborado en la publicación de este nuevo número, sin cuya ayuda hubiese sido imposible sacar adelante este proyecto.

Elena García Mantecón
Coordinadora y editora

SUMARIO

EDITORIAL	1
NOTICIAS	4
o Congresos, cursos, jornadas	5
o Exposiciones	7
o Fondos documentales	29
o Infraestructuras	33
o Nuevas tecnologías	34
o Otras noticias	37
o Publicaciones	38
o Reuniones, Asambleas, Grupos de trabajo	40
VI CONGRESO DE ARCHIVEROS DE EXTREMADURA	43
Digitalizando el pasado: patrimonio y fotografía para un futuro por Angélica Soleiman	44
La gestión y difusión de fondos fotográficos. Motivación, objetivos y puntos clave de este tipo de proyectos. El caso del Archivo Municipal de Leganés por Eugenio Villareal Mascaraque	47
Digitalización, tratamiento y difusión de las colecciones de imágenes en el Archivo de la Diputación de Cáceres por Víctor M. Jiménez Andrada	56
La colección fotográfica del archivo histórico de Mérida: recurso para ilustrar la historia local por Magdalena Ortiz Macías y José Antonio Peñafiel González	63
La colección fotográfica del Archivo Histórico Provincial de Cáceres por Esperanza Díaz García	71
Colecciones de imágenes en el Archivo de la Diputación de Cáceres por Montaña Paredes Pérez	80
El valor de la imagen: fotografías y audiovisuales en el Archivo de la Diputación Provincial de Badajoz por Soledad Amaro Pacheco	96
El patrimonio agrario en imágenes. Un ensayo de recuperación por José Luis Mosquera Müller	103
El Fondo Gráfico Institucional de la Universidad de Extremadura. Proyecto para su visibilidad por Ignacio López Guillamón	106

La colección fotográfica del Museo de Arte Romano de Mérida por Nova Barrero Martín	106
Del arado al átomo: la transformación de Extremadura a través de las imágenes custodiadas en Archivo Regional de Madrid por Rocío Mogollón Naranjo y Marina Zalazar Díaz	117
Transformación del campo extremeño por la producción de energía: de lo vernáculo a lo moderno a través de la fotografía por Juan Carlos García Adán	127
El archivo fotográfico de la Fundación José Gordillo: presente y futuro de un fondo único por Carmen Rojas Gordillo y Laura Covarsí	140
Estrategias para la imagen de Extremadura. Los archivos fotográficos del MEIAC. De Timoteo Pérez Rubio a Narciso Pérez Zubizarreta por Rocío Nicolás Blanco	155
El fondo de Matilde Muro en el Archivo de Fundación Caja Badajoz por Mónica Leo Manzano	160
Más allá de la difusión en archivos: difusión patrimonial, control de acceso, preservación integrada, transparencia, datos abiertos...en los productos y servicios de ODILO por Francisco José Valentín Ruiz.	

EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA FUNDACIÓN JOSÉ GORDILLO: PRESENTE Y FUTURO DE UN FONDO ÚNICO

Carmen Rojas Gordillo
Laura Covarsí

1. TRAYECTORIA Y RETOS DE FUTURO, por Carmen Rojas Gordillo



Fig. 1 Algunos materiales fotográficos del estudio de José Gordillo antes de ser reparados.

José Gordillo Sánchez (1888-1972) fue un pintor y fotógrafo que trabajó durante varias décadas (1910-1980) con su estudio de fotografía en once pueblos de la provincia de Badajoz (Aceuchal, Villalba, Villafranca de los Barros, Zafra, los Santos de Maimona, Bienvenida, Llerena, Santa Marta y Fuente de Cantos), en los cuales desarrolló, con ayuda de sus hijos Antonio, Juan y Ascensión la actividad de fotógrafo ambulante, teniendo como núcleo central Fuente del Maestre, su localidad natal.

Pretendemos mostrar la trayectoria sembrada de dificultades en la gestión de un fondo fotográfico de gran variedad y riqueza desde una modesta Fundación privada de un pueblo extremeño, para lo que presentamos esta línea del tiempo con los principales hitos hasta el momento:



Fig. 2. Hitos de la Fundación José Gordillo

- La fundación fue creada el **1 de junio de 2015** por sus socias fundadoras, las hijas de José Gordillo Sánchez (Rosario, Matilde y Ascensión Gordillo Córdoba). Respondía a un proyecto acariciado desde hacía mucho tiempo para respetar la voluntad del artista de tener su obra reunida.
- En **diciembre de 2018** se inauguró la **sala de exposición permanente** en el Centro Cultural “Gómez Sara”, en un espacio cedido mediante convenio por el Ayto. de Fuente del Maestre. El fondo pictórico que la familia incorporó a la Fundación se compone de 38 cuadros al óleo, diversos enseres y documentación relacionada con el trabajo pictórico de José Gordillo. De esta manera, los cuadros del pintor se exhiben en una muestra permanente en un museo que cuenta con visitas guiadas y actividades culturales y educativas.
- El abundantísimo legado fotográfico empieza a ser intervenido, además de con una ayuda económica del Ayuntamiento de Fuente del Maestre, con los donativos aportados por los vecinos de la localidad mediante la campaña de *crowdfunding* denominada “Apadrina una placa”. Gracias a estos fondos se han restaurado 600 negativos, que han sido la base para las exposiciones que más adelante se comentan.
- Después del parón de la pandemia, en el año 2022 la Fundación vive un intenso periodo de actividades gracias a la conmemoración del 50 aniversario de la muerte del pintor, patrocinado por el ayuntamiento de Fuente del Maestre. Además, el ayuntamiento crea en el año 2022 el Premio internacional de pintura José Gordillo, cuya primera convocatoria se ha fallado en noviembre de 2023.
- También se intensifican los contactos con instituciones: la Diputación de Badajoz nos presta ayuda técnica a través del servicio del Archivo provincial, patrocina algunas actividades del homenaje y sufragando una memoria valorada del fondo fotográfico realizada por Laura Covarsí. Por otra parte, en junio del 2022 firmamos un convenio con la Fundación CB para digitalizarlo y difundirlo.



Fig. 3. Las patronas fundadoras, Rosario y Ascensión Gordillo Córdoba con el resto de patronas en el momento de constituir la Fundación, en julio de 2015.

Al patronato de la Fundación se incorporaron las siete hijas de Rosario, las hermanas Rojas Gordillo. La Fundación ha carecido hasta el momento de recursos económicos propios y de personal especializado, y son sus patronas actuales, siete nietas del pintor, sin formación específica en fotografía, las que están trabajando para la Fundación. Por ello desde 2021 estamos participando en actividades relacionadas con la conservación y restauración de fotografías y difundiendo en foros nacionales e internacionales el fondo fotográfico del Estudio Gordillo, para concienciar a las instituciones, a los profesionales del medio y al público en general de la importancia de preservar este fondo.

La Fundación José Gordillo alberga un **extraordinario archivo fotográfico**, que ya tenemos inventariado y catalogado con la ayuda de un fotógrafo especializado: el fotógrafo Eduardo Urdangaray ha elaborado el inventario descriptivo elemento por elemento, con más de dos mil fotografías, para efectuar la valoración económica del fondo. Por su parte, como ya hemos mencionado, Laura Covarsí ha elaborado una memoria de carácter técnico, en la que se describe el estado del fondo y se detallan y valoran los trabajos que hay que hacer para su conservación y difusión.

Nos encontramos ante un **conjunto documental** de incalculable valor testimonial que guarda la memoria viva de un territorio y un tiempo extensos, con cerca de 20.000 negativos fotográficos, trescientos carretes (película enrollada que contiene más de diez mil imágenes) y copias en papel, cuyo delicado estado requiere una urgente intervención a cargo de expertos para garantizar su conservación.

A través de ellas perviven usos sociales, costumbres y festejos populares, arquitecturas y localizaciones que el paso del tiempo ha modificado, vestuario, enseres de la vida cotidiana de una sociedad ya desaparecida, acontecimientos políticos y religiosos locales con eco histórico... La pérdida de estos delicados registros fotográficos supondría la desaparición de una fuente documental histórica y etnográfica de gran interés para investigar la historia y la cultura extremeña de la comarca implicada.

El legado incluye un variado conjunto de materiales y enseres de la actividad fotográfica del Estudio Gordillo a lo largo de su existencia: mobiliario, (gran parte de este material de fabricación propia), cámaras, objetivos, formatos, ampliadoras, trípodes, focos, prensas, guillotinas, pupitres de retocado, cubetas, útiles de trabajo, plumieres, lápices de retoque manual, correspondencia comercial, listas de precios, cursos de fotografía, bibliografía para el autoaprendizaje, etc.

Constantemente estamos propiciando distintas visitas profesionales de técnicos, archiveros, agentes culturales, responsables municipales, fotógrafos, etc., para dar a conocer el valor del archivo y buscar la colaboración en las labores de rescate. Hemos visitado a todos los alcaldes y agentes culturales de las diez localidades con el fin de establecer acciones coordinadas y buscar líneas de colaboración. De todo ello damos cumplida cuenta en nuestra web (<https://www.fundacionjosegordillo.es>) y redes sociales (Facebook e Instagram). La asociación de Archiveros de Extremadura, en la persona de su presidenta, Elena García, también ha colaborado con nosotros, aparte de invitarnos a participar en este congreso.

Mantenemos contactos con diversas instituciones para recabar apoyo y asesoramiento: Diputación de Badajoz, especialmente con su servicio de apoyo a archivos municipales, Biblioteca Regional de Extremadura, Archivo provincial de Badajoz, museos extremeños (MUBA, MEIAC, MUVI, Museo Santa Clara de Zafra) e instituciones nacionales como Instituto del Patrimonio Cultural Español, y con todo el que se nos cruza en el camino. En el ámbito universitario, el catedrático Agustín Vivas del grupo ARDOPA de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura nos ha ofrecido apoyo y colaboración; así como el grupo FOTODOC de la Universidad Complutense de Madrid, con Juan Miguel Sánchez Vigil a la cabeza. Del mundo de la restauración están colaborando Teresa González, archivera y restauradora y Laura Covarsí, fotógrafa y restauradora.

Con motivo del 50 aniversario de la muerte del artista, durante todo el año 2022 hemos estado desarrollando actividades relacionadas con la pintura y fotografía.

(<https://www.fundacionjosegordillo.es/50aniversario/>)

La más importante ha sido la exposición "Rostros del pasado", a partir de 80 fotografías seleccionadas entre las restauradas y digitalizadas. Esta exposición se ha convertido ya en exposición permanente en el Centro Cultural "Gómez Sara" de Fuente del Maestre, por lo que las fotografías de José Gordillo son ya objetos museísticos. Además, la exposición de fotografías lleva incorporada una audioguía con 46 historias basadas en las fotografías expuestas, narradas por sus protagonistas o familiares (<https://izi.travel/es/e1ae-fundacion-jose-gordillo/es>) que completan los contenidos y se pueden escuchar desde cualquier móvil u ordenador.

Gracias a nuestras actividades, se está produciendo un proceso de sensibilización hacia la fotografía antigua en nuestra zona, que esperamos contribuya a considerar la fotografía como documento histórico y a dotarla de la importancia que merece. La Fundación está también recibiendo donaciones de material fotográfico, lo que contribuye a enriquecer el archivo.

Nuestra trayectoria nos sitúa ahora en un momento bastante prometedor en el que estamos en vías de afianzar la financiación económica necesaria para la preservación del fondo, con ayuda de las instituciones mencionadas, para abordar las tareas de restauración, conservación, digitalización y creación de un archivo histórico de fotografía alojado en el archivo municipal de Fuente del Maestre, en el que, además de incorporar datos con informaciones técnicas del proceso de intervención a cargo del experto, se recojan datos e historias testimoniales sobre las fotografías.

Nuestros próximos retos son, en primer lugar, garantizar la preservación del fondo, por lo que daremos prioridad a las tareas de limpieza, restauración, digitalización y descripción de los negativos. En segunda instancia, estamos intentando que se haga realidad la segunda parte del proyecto museístico que sería la recreación del estudio y el laboratorio fotográfico con todos los enseres que se han conservado. Y, por último, vamos a poner en marcha la Asociación de amigos de la Fundación José Gordillo, con el fin de disponer de un grupo de personas que colaboren para conseguir los fines de conservación y difusión del legado del artista fontanés.

2. ANÁLISIS DE LOS OBJETOS QUE LO CONFORMAN, ESTADO DE CONSERVACIÓN Y PROPUESTAS DE ACTUACIÓN, por Laura Covarsí

Desde mi punto de vista, el valor fundamental de este fondo reside en el conjunto de todos los objetos que lo conforman y en la admirable voluntad y convicción con la que sus familiares han conservado todo el material que llegó hasta ellas como legado de su abuelo y después sus tíos, que continuaron trabajando en el estudio de Gordillo posteriormente.

El análisis de los objetos que conforman el fondo es el primer paso hacia su preservación. Determinar la variedad de soportes y su estado de conservación son fundamentales para la elaboración de las actuaciones a llevar a cabo en las campañas de conservación y restauración que se desarrollarán a partir de ahora.

En el fondo encontramos ejemplares de procedimientos y soportes diversos que van a representar muy bien el trabajo de un fotógrafo en una localidad periférica de España como es Fuente del Maestre en Badajoz.

El fondo está constituido fundamentalmente por negativos con soporte de vidrio, negativos con soporte de plástico de nitrato de celulosa y acetato de celulosa, negativos con soporte de plástico en rollo y copias en papel de revelado. Pero también encontramos herramientas para el desarrollo de la profesión como cámaras fotográficas, alguna fabricada por José Gordillo, material fotográfico de diversas décadas, herramientas usadas en el laboratorio y en el procesado posterior de las copias, documentos diversos que tienen que ver con la práctica y el aprendizaje de la profesión. A través de la diversidad de formatos y soportes presentes podemos deducir la variedad de cámaras empleadas. Incluso podemos descubrir el uso de cámaras con soportes no comunes como en el caso de estos negativos de papel obtenidos seguramente con una cámara de fabricación casera, de factura similar a las cámaras minuterías.

Al observar los objetos fotográficos también podemos conocer al fotógrafo y su manera de trabajar en el estudio y el laboratorio. El desabastecimiento de material en ciertas fechas de nuestra historia empujó a los profesionales a sacar el mayor partido de los materiales disponibles. Así, encontramos muchos ejemplos de negativos en el que el formato, la mayoría de ellos 10x15 ó 13x18 cm, fue aprovechado al máximo, disparándose varios retratos en un único formato: desde retratos 10x7 cm a retratos formato carné.



Fig. 4. Negativos a la luz

El uso de máscaras inactínicas también es recurrente sobre estos materiales, especialmente en los negativos de vidrio. Observando los negativos con luz rasante podemos detectar fácilmente los retoques a grafito realizados en los retratos, tanto en los de soporte de vidrio como los de plástico, una práctica habitual desde el inicio de la fotografía de retrato, especialmente de estudio.

Al observar los objetos que nos llegan también podemos intuir el trabajo en el cuarto oscuro. Podemos ver cómo algunos negativos han necesitado un refuerzo con compuestos químicos para mejorar la toma, que se muestra ahora a nosotros con tonos lechosos en la emulsión. El adecuado o no procesado de las copias ha tenido consecuencias en la conservación de las imágenes. En ocasiones los restos de residuos no eliminados en el lavado tiende a dar tonalidades desde violáceas a marrones en las copias de revelado como consecuencia de un proceso de deterioro ya iniciado en la emulsión que contiene la imagen.

Algunos álbumes que se encuentran en el fondo, no son simples compilaciones de fotografías. Concretamente algunos de ellos son catálogos que muestran las opciones ofrecidas al cliente en el estudio: formatos de retrato, diversidad de papeles y acabados.

La mayoría de la película en 35 mm nos ha llegado enrollada y protegida con papel, en ocasiones incluyendo en el exterior información del contenido de las imágenes de cada película.

Desgraciadamente y como es lógico, no todos los objetos del fondo se han podido conservar en buen estado. Muchos soportes han sufrido roturas, como en el caso de los negativos de vidrio. Después de la exposición a inundaciones o ambientes muy húmedos y también a los cambios bruscos de humedad y temperatura, algunas emulsiones se han desprendido de sus soportes originales. Estos ambientes también han favorecido la acumulación de suciedad en la superficie y podemos ver cómo algunas emulsiones han servido de alimento para lepismas y roedores. Algunos soportes han sufrido más que otros. Por ejemplo, los nitratos de celulosa ya están tan degradados que apenas alguno se ha salvado. Pero quizás el proceso de deterioro más preocupante para la colección sea el proceso de hidrólisis ácida que ya se aprecia en los negativos de acetato de celulosa, visible en las coloraciones azules y la distorsión dimensional de los soportes.

A partir del estudio del estado de conservación del fondo, se han determinado una serie de actuaciones más o menos urgentes, para la salvaguarda del material. En primer lugar, será fundamental tomar muestras de hongos presentes en algunas superficies, para determinar su actividad. También el análisis del avance del proceso de hidrólisis ácida de los negativos de acetato de celulosa para posteriormente valorar la actuación a llevar a cabo.

La limpieza y desinfección será el primer paso a realizar en materia de conservación preventiva, para seguidamente digitalizar las imágenes para su conservación e instalación de los objetos en material de conservación adecuado para cada uno de los formatos y procedimientos fotográficos. El control ambiental del o los espacios que acogerán este fondo serán la garantía de su conservación.





El Boletín de la Asociación de Archiveros de Extremadura
“BALDUQUE” se terminó de editar
el día 9 de junio de 2023
“Día Internacional de los Archivos”

