



X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA **FOTOPERIODISMO**



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Editores: **Esther Almarcha Núñez-Herrador - Rafael Villena Espinosa**

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTOPERIODISMO

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

Editores

Esther Almarcha Núñez-Herrador

Rafael Villena Espinosa



CENTRO DE ESTUDIOS
DE CASTILLA-LA MANCHA



Ediciones de la Universidad
de Castilla-La Mancha

Cuenca, 2025

ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA (10. 2024. Ciudad Real)

Fotoperiodismo : X Encuentro de Historia de la Fotografía / Editores: Esther Almarcha Nuñez-Herrador, Rafael Villena Espinosa. -- Cuenca : Ediciones Universidad Castilla-La Mancha : Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025. -- 541 p. : il. -- (Coediciones ; 190)

ISBN (Ed. Electrónica)

1. Historia 2. Fotografía 3. Siglo 19º-20º 4. Congresos y asambleas 5. Fotografía periodística 6. Castilla-La Mancha I. Universidad de Castilla-La Mancha.

© de los textos: sus autores, 2025.

© de las imágenes: sus autores, 2025.

© de la edición: Universidad de Castilla-La Mancha, 2025.

Editat: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2025.

Colección COEDICIONES n.º 190



Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.

ISBN: 978-84-9044-741-3 (Edición electrónica)

DOI: https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.00

ISNI: 0000000506819532 (Ediciones UCLM)

ROR: <https://ror.org/05r78ng12>

Este original fue sometido al proceso de selección del Comité Editorial del sello Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha que valoró positivamente su publicación. Los textos que forman parte de esta publicación superaron la evaluación por pares ciegos del comité científico de estas jornadas. Comité científico: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Patrick Lenaghan, Amparo Martínez Herranz, Bernardo Riego Amézaga, Isidro Sánchez Sánchez y Rafael Villena Espinosa.

Este libro está publicado en Acceso Abierto (ruta diamante) en el Repositorio Institucional RUIdERA, Handle: <https://hdl.handle.net/10578/45027>

Fotografía de cubierta: M. A. Sánchez, Fondo Bisagra, CECLM (UCLM)
Publicada en *Bisagra*, Ciudad Real, 21/ 03/ 1992

Maquetación y composición: Sandra Ramírez-Cárdenas Amer

Entidades colaboradoras:

X ENCUENTRO

"Conocer España" durante del franquismo (1939-1975). Publicaciones comerciales e institucionales de carácter turístico SBPLY/21/180501/000286, Grupo Confluencias, subvencionado por el plan propio de investigación de Castilla-La Mancha



Esta obra se encuentra bajo una licencia internacional Creative Commons CC BY 4.0.

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra no incluida en la licencia Creative Commons CC BY 4.0 solo puede ser realizada con la autorización expresa de los titulares, salvo excepción prevista por la ley. Puede Vd. acceder al texto completo de la licencia en este enlace:

<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

Índice general

- 11 IMÁGENES MULTIDISCIPLINARES. PRESENTACIÓN AL X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA
Esther Almarcha Núñez-Herrador y Rafael Villena Espinosa

X ENCUENTRO DE HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA: FOTOPERIODISMO

- 17 FOTOPERIODISMO
- 19 *LA ILUSTRACIÓN DEL RIF: UN NÚMERO "EXTRAORDINARIO" PARA LA GUERRA EN ÁFRICA.* José Manuel López Torán
- 45 REVOLUCIÓN Y SOLIDARIDAD. FOTOGRAFÍAS DE ANA MARÍA MARTÍNEZ SAGI Y RUTH VON WILD EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA. María de los Santos García Felguera
- 73 FOTÓGRAFO DE GUERRA. LA FOTOGRAFÍA DE GUERRA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XX. Antonio Jesús González Pérez
- 99 EL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL PERIÓDICO LA TRIBUNA DE TOLEDO (1997-2024). Adolfo de Mingo Lorente, Yolanda Lancha Escribano, Fernando Franco Serrador
- 121 CAPTURANDO UN SUEÑO: LA FOTOGRAFÍA Y EL OESTE AMERICANO. Jorge Pérez Burgueño
- 145 LA OBRA FOTOGRÁFICA DEL ESTUDIO MANASSÉ EN LA REVISTA *CRÓNICA* (1931-1936). Antonia Salvador Benítez, Juan Miguel Sánchez Vigil

157 FOTÓGRAFAS-FOTÓGRAFOS

- 159 MIGUEL BLAY FÁBREGA (1866-1936), UN ESCULTOR MÁS ALLÁ DE SU ARCHIVO FOTOGRÁFICO. Beatriz Sánchez Torija
- 183 LA EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES E INDUSTRIAS ARTÍSTICAS DE TOLEDO A TRAVÉS DE LAS FOTOGRAFÍAS DE LA CASA RODRÍGUEZ. Jaime Moraleda Moraleda
- 199 LORENZO RODRÍGUEZ GIL, EL OJO DE TALAVERA. Juan Atenza Fernández, Javier Moreno del Pino, César Pacheco Jiménez, Rubén Rodríguez Corochano
- 223 LA PROVINCIA DE CIUDAD REAL A TRAVÉS DEL OBJETIVO DE NICOLÁS MULLER. Diego Clemente Espinosa
- 247 12 FOTOGRAFÍAS DE CASIMIRO ALONSO IBÁÑEZ PARA LA HISTORIA DE LEÓN (1862-1866). Isabel Barrionuevo Almuzara
- 271 EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA. Carmen Rojas Gordillo
- 285 EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO EN LA CÁMARA DE LUIS ESCOBAR (1915-1950). Benjamín Tébar Toboso
- 307 DE LA SOMBRA A LA LUZ: LAS HIJAS DE PLIEGO Y SUS COLABORACIONES EN LA PRENSA. Carmen Agustín Lacruz, María Jesús García Camón
- 329 ALEJANDRINA ALBA (1837 – CA.1915): UNA MUJER VELADA QUE SE REBELA FOTÓGRAFA. Marta López Beriso
- 351 DE LO EMOCIONAL Y OTROS CÓDIGOS DE EXHIBICIÓN DE LA FAMILIA EN LA FOTOGRAFÍA CONTEMPORÁNEA. CUATRO MODOS DE TRASLADO DE LO PRIVADO A LO PÚBLICO. Eunice Miranda Tapia
- 369 ABDÓN SÁNCHEZ HERRERO Y LA INTRODUCCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA EN LA HIPNOSIS ESPAÑOLA. Marcos Larraz Rincón

389 FONDOS

- 391 MIRADAS PROYECTADAS EN UN ENCLAVE LOCAL: TORRIJOS EN SIGLO XX. Fernando Aceituno Luengo, Jesús Nicolás Torres Camacho
- 409 ¡AL RICO HELADO! UNA HISTORIA FOTOGRÁFICA DE LOS HELADEROS VALENCIANOS EN PUERTOLLANO. Virginia Morant Gisbert
- 433 LA FOTOGRAFÍA EN PIEDRABUENA, CIUDAD REAL, DESDE LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX HASTA HOY. Francisco Zamora Soria
- 461 EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA TARAZONA FOTO. UNA VENTANA A LA FOTOGRAFÍA CREATIVA EN ESPAÑA. Juan José Larraz Pache
- 475 LA FOTOGRAFÍA EN LA PRENSA GRÁFICA DURANTE LOS AÑOS DE PAZ DE LA SEGUNDA REPÚBLICA ESPAÑOLA (1931-1936): LA IMAGEN DEL PODER Y LA GESTIÓN CULTURAL. Álvaro Notario Sánchez
- 495 HACIA LA BÚSQUEDA DE UNA NUEVA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA SIN LÍMITE(S): NUEVA YORK, 1979. Mónica Carabias Álvaro
- 517 FOTOGRAFÍA, CULTURA Y TRADICIÓN EN LOS PROGRAMAS DE FERIA Y FIESTAS DE DAIMIEL. Sheila Arroyo Rodríguez-Peral
- 531 INNOVADORA APLICACIÓN DE LA RADIOGRAFÍA EN EL ESTUDIO DE LOS DAGUERROTIPOS: IDENTIFICACIÓN DE LAS MARCAS DE PLATERO. Laura Alba Carcelén, Sara Barrio



EL FONDO FOTOGRÁFICO GORDILLO: 80 AÑOS DE FOTOGRAFÍA EN EL SUR DE EXTREMADURA

Carmen Rojas Gordillo

Vicepresidenta de la Fundación José Gordillo

https://doi.org/10.18239/coe_2025_190.12

Los fotógrafos locales, esa especie de héroes anónimos que archivaban en sus casas los cristales, negativos, y tarjetas postales de todo cuanto pasaba ante sus ojos, se transformaron sin saberlo en los fedatarios públicos de realidades que todos olvidaban. Matilde Muro

Resumen

Desde la Fundación José Gordillo presentamos este fondo que les descubrirá un tesoro escondido, fuente de investigaciones esenciales para poner imágenes a un tiempo y espacio desaparecidos en la periferia española, fruto del trabajo de José Gordillo Sánchez (1888-1972) en Fuente del Maestre (Badajoz) y diez localidades vecinas más.

Con este fondo podemos reconstruir y ejemplificar el aprendizaje y la práctica de un fotógrafo de pueblo muy especial: apodado "El Retratista" por sus esmeradas fotografías de indiscutible calidad gracias a su bagaje de pintor, cultiva también la fotografía ambulante y minutería en un amplio radio geográfico y colabora en la prensa provincial.

El valor del fondo, que reside en el milagro de haber evitado la dispersión y disponer del legado íntegro, aumenta sustancialmente con la información recogida para su descripción gracias a la participación ciudadana. Así, las imágenes de la vida cotidiana tomadas por un fotógrafo desconocido están pasando del ámbito doméstico a la categoría de documentos históricos.

Estamos en plena organización de un proyecto educativo de conservación de álbumes familiares con el propósito de perpetuar la memoria familiar de principios

de siglo, cuyos últimos testigos están a punto de desaparecer; y también para conservar la riqueza patrimonial de un territorio frecuentemente olvidado, contribuir a dinamizar las políticas culturales y ser modelo de buenas prácticas de fondos similares.

Palabras clave: Fondo fotográfico Gordillo, historia de la fotografía, fotografía en Extremadura, conservación, fotografía familiar.

Abstract

The José Gordillo Foundation is pleased to present this collection which will describe a hidden treasure, the source of essential research aiming to match pictures which have disappeared into the Spanish periphery to a particular time and space, fruit of the work of José Gordillo Sánchez (1888-1972) in Fuente del Maestre (Badajoz) and in ten other neighbouring communities.

With this collection, we can reconstruct and illustrate the teachings and practices of a photographer from a very particular town. Commonly referred to as "The portrait maker" for his detailed photographs of unquestionable quality, thanks to his skills as a painter, José Gordillo also realises instantaneous, itinerant photography throughout a significant geographic area and works in cooperation with the provincial press.

The value of this collection, which stems from the miracle of having avoided its dispersion and having maintained the entire legacy, increases substantially with the information that has been gathered for its description thanks to citizen participation. Thus, the pictures of everyday life taken by an unknown photographer are experiencing a transition from domestic relevance to the category of historical documents.

We are amidst the organisation of an educational project whose aim is to keep hold of family albums with a view to preserving the family memories from the beginning of the century whose last witnesses are about to disappear and, at the same time, to preserve the wealth of the heritage of an all-too-often forgotten area and to contribute to fomenting cultural policies whilst serving as a model of good practices for other foundations of this nature.

Keywords: Gordillo photographic collection, photographic history, photography in Extremadura, conservation, family photography.

Introducción

José Gordillo Sánchez (1888-1972) nace en Fuente del Maestre, un pueblo agrícola de siete mil habitantes al sur de la provincia de Badajoz, en el seno de una familia formada por padre, Juan Gordillo Zambrano, ebanista, y la madre, Antonia Sánchez Díaz, y doce hijos. Forman una cuadrilla de artesanos que desarrolla múltiples tareas en la construcción y reforma de viviendas, tareas que exigen habilidades y oficios varios: albañilería, carpintería, herrería, ebanistería, pintura decorativa... José ocupa el décimo lugar, y desde pequeño descuella por su talento y habilidades artísticas.

Estamos en el inicio de las investigaciones sobre su figura, de su formación y de su juventud, pero, aunque tuvo que dejar la escuela para trabajar desde muy joven, sabemos de su temprana vocación por la pintura artística, que lo llevó a cursar estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Badajoz como discípulo de Adelardo Covarsí y en la Academia de Bellas Artes de Sevilla teniendo como maestro a José García Ramos.

En 1914 se casa con Rosario Córdoba, con quien en un breve espacio de tiempo (trece años hasta la temprana muerte de ella en 1927) tendrá ocho hijos. En estas primeras décadas del siglo XX de crisis económica, inestabilidad política y de cambios drásticos de regímenes que culminan con la guerra civil, la modesta situación económica de José Gordillo le impide desarrollar en exclusiva su vocación de pintor: continúa colaborando con los trabajos de su familia de ebanistería y decoración de interiores (hasta finales de la década de los 20), se consolida como fotógrafo y pionero del cine en la localidad, monta un taller de dorado con pan de oro para decorar el mobiliario que realizaba y complementa los ingresos con un ultramarinos y una panadería para emplear a su numerosa familia.

En cuanto a su faceta de fotógrafo, como la mayoría de los profesionales de aquella época, fue de formación autodidacta. Según la leyenda familiar, se inició en el oficio animado por un fotógrafo ambulante con el que trabó amistad, quien le proporcionó los primeros rudimentos. Continuó su autoaprendizaje con el uso de manuales y sobre todo con la práctica, ayudado por su talento artístico y su gran pericia e ingenio polifacético, resultando que la fotografía acabará convirtiéndose en su principal ocupación profesional y fuente de ingresos, de ahí el apodo por el que se le conoce en su pueblo, "El Retratista". Su condición de ebanista le permite crear su propio mobiliario para el estudio, y su economía modesta lo lle-



Fig. 1. Foto de su hija Rosario en el trípode del estudio Gordillo. Copia en papel digitalizada

va a construir herramientas para el desarrollo de la profesión como cámaras fotográficas, máquinas de minuto, formatos, ampliadoras, trípodes, focos, prensas, pupitres de retocado, etc., con los materiales reciclados más inverosímiles: cajas de pescado, de fruta, sacos de harina, latas de manteca... (Figura 1).

La primera copia en papel que conservamos datada hasta el momento es de 1913 (otras posiblemente más antiguas no incluyen fecha), cuando tenía 25 años. Muestra ya una trayectoria profesional, la de un fotógrafo con estudio abierto en su domicilio en Fuente del Maestre (calle Bullones, 5) y una madurez artística de la que resultan fotos de excelente factura y calidad. Podemos suponer entonces que su quehacer fotográfico más activo y artístico, su plenitud como fotógrafo, comprende desde esta fecha hasta la guerra civil. No se limita a ser fotógrafo de estudio, sino que también visita domicilios y sale a la calle a hacer encargos. En esta fase, emplea a mujeres de la familia (hermanas y sobrinas), en labores de retoque y revelado. También su hijo mayor, Pepín (1917-1938) se incorpora a las tareas del estudio, para ir aprendiendo el oficio. La mayoría son fotos locales, de Fuente del Maestre, con alguna excepción, como el conjunto de 12 estereoscopias tomadas en Santander hacia 1914, donde fotografía al mismísimo Benito Pérez Galdós (Figura 2).

Durante este periodo colabora también como fotógrafo en los periódicos provinciales (sin que por ello pueda considerársele fotoperiodista) con imágenes alusivas a los textos enviados por el corresponsal del pueblo, cuya autoría reconocemos, aun-



Fig. 2. Benito Pérez Galdós en su casa de San Quintín en Santander en 1917. Negativo de vidrio digitalizado

que a veces no aparezcan firmadas, de algunas de las cuales también conservamos el negativo. En este terreno, nos falta mucho por rastrear, pero por ejemplo hemos encontrado una página entera en el periódico *La Libertad* (septiembre de 1933), dedicada a las fiestas del pueblo, donde aparece una breve reseña de su figura de artista con fotos de su autoría.

La guerra civil supone una quiebra brusca en su trayectoria. Muere su hijo Pepín, su ultramarinos es saqueado en agosto de 1936, lo que, unido a las muertes de dos hijas a temprana edad y su esposa unos años antes, lo sumen en una honda crisis. Hasta el momento no han aparecido en el fondo fotográfico imágenes de los años del período de la guerra civil. Indudablemente debieron existir, pero o bien se destruyeron o bien fueron confiscadas.

El fin de la guerra supone una renovación y una ampliación del estudio, porque se suman ahora varios hijos de José: Antonio (1918-1983), Juan (1920-2013) y Ascensión (1926-2017). Los jóvenes inician una actividad itinerante en varios pue-



Fig. 3. La familia Gordillo después de la guerra. Fila superior, de izquierda a derecha: Rosario, Ascensión y Matilde, futuras patronas de la Fundación José Gordillo. Fila inferior: Juan, José y Antonio. Copia en papel digitalizada

blos, en los que abren nuevos puntos fotográficos, galerías bajo la denominación "Hijos de José Gordillo. Fotógrafos", alquilando locales a los que acuden en días fijos (Figura 3).

En las cajas originales de negativos que nos han llegado, organizadas por Ascensión por localidad y fecha, aparecen nombrados diez pueblos: Aceuchal, Bienve-



Fig. 4. Mapa con las localidades donde hubo gabinetes de fotografía Gordillo

nida, Feria, Fuente de Cantos, Llerena, Santa Marta de los Barros, Villalba de los Barros, Los Santos de Maimona, Villafranca de los Barros, y Zafra (Figura 4).

No podemos determinar las fechas exactas de inicio y fin de actividad en cada localidad, pero es la década de los cuarenta la de mayor producción. Antonio dejará la profesión cuando emigre a Madrid, en la década de los 50, pero Juan y Ascensión continuarán en la brecha: Juan con su propio estudio y Ascensión al lado de su padre o sustituyéndolo cuando este deja de trabajar a finales de los años 60. La actividad fotográfica de la familia Gordillo finaliza en la década de los 80, con la jubilación de Juan y Ascensión, coincidiendo con el declive de la fotografía analógica.

Después de este cese de actividades fotográficas, tenemos que esperar a que vaya germinando y madurando la idea latente en la familia de preservar el legado recibido. Además de la pintura, se conservan enseres y materiales del estudio fotográfico, documentación relacionada y miles de imágenes en negativos de vidrio, celuloide y positivos en papel, que queremos convertir en espacio museístico, en un futuro museo de la fotografía. Todo esto ha sido posible gracias a la creación de

una fundación familiar que lega este valioso material como bien de servicio público, como depositario de la memoria colectiva de una comarca en un largo periodo histórico, y se está dedicando a prepararlo para su preservación y ponerlo a disposición de investigadores e interesados.

El fondo fotográfico Gordillo

La Fundación José Gordillo (<https://www.fundacionjosegordillo.es>) fue creada en 2015 por las fundadoras, sus hijas Rosario, Matilde y Ascensión, para cumplir la voluntad de su padre de que toda su obra pictórica se conservase unida. El patronato actual está formado por las siete hijas de Rosario. En 2018, el ayuntamiento de Fuente del Maestre creó la sala de exposición permanente con el acervo pictórico de la familia. En 2019, a la muerte de Ascensión, apareció el archivo fotográfico, de cuya existencia por supuesto que teníamos conocimiento; lo que desconocíamos era su tamaño y su valor e importancia, que aumenta por el hecho de disponer del legado íntegro, al haber evitado milagrosamente su dispersión, y también por la información que estamos recogiendo para su descripción gracias a la participación ciudadana. Así, las imágenes de la vida cotidiana tomadas por un fotógrafo desconocido están pasando del ámbito doméstico a la categoría de documentos históricos.

Disponemos de un variado conjunto de materiales y enseres de la actividad fotográfica de los Gordillo fruto del trabajo desarrollado a lo largo de ocho décadas. Además de los enseres contruidos por él ya citados, conservamos útiles de trabajo, material fotográfico de diversas décadas, herramientas para el revelado y procesamiento posterior de las copias, estuches de retoque manual, correspondencia comercial, listas de precios, cursos de fotografía, bibliografía para el autoaprendizaje, álbumes-catálogo (para exhibir ante el cliente diferentes formatos de retrato, diversidad de papeles y acabados) y documentos diversos relacionados con el aprendizaje y el desempeño de la profesión.

En cuanto al corpus fotográfico propiamente dicho, actualmente tenemos inventariado cerca de 20.000 negativos fotográficos, en soporte de vidrio y plástico de nitrato y acetato de celulosa, negativos con soporte de plástico en rollo (película enrollada que contiene unas diez mil imágenes), unos pocos negativos en papel y copias en papel de revelado. Queda pendiente de cuantificar e inventariar la producción fotográfica de Juan Gordillo, que también conservamos completa.

Asimismo falta un estudio pormenorizado por parte de expertos sobre la particular manera de trabajar en el estudio y en el laboratorio de revelado, lo que permitirá individualizar el trabajo de un fotógrafo local muy peculiar en una zona periférica y aislada como la nuestra, sumándose así al conjunto de las prácticas fotográficas de la región. Podemos avanzar que las condiciones económicas y la escasez y penuria propias de la época y de la familia marcan las características del material conservado. Así, divide los negativos para sacar dos, cuatro, ocho o más imágenes, en todos los tamaños, los más frecuentes de 10x15 o 13x18 cm (Figura 5).

Los negativos, además, presentan una gran diversidad de formatos y soportes, lo que permite deducir que se han empleado cámaras diversas, algunas de factura poco común al ser de fabricación casera, como la usada para las fotografías minuterías. Usa negativos de cristal hasta bien entrada la década de los 50, como se constata en las cajas originales fechadas en que nos han llegado.

También merece estudio destacado el sistema de retoque a grafito que se emplea en la práctica totalidad de los negativos, ya sean de vidrio o de celuloide, muchísimas veces en ambas caras del negativo (emulsión y soporte), fácilmente observables a primera vista.

El estado de conservación de un fondo que viene del siglo pasado, alojado en condiciones desfavorables, que ha sufrido inclemencias diversas, cambios bruscos de temperatura y humedad y alguna inundación, es crítico. La acumulación de suciedad es generalizada. Algunos negativos de cristal han sufrido roturas o se han pegado; otros tienen emulsiones desprendidas o afectadas por diversos organismos. Los negativos de nitratos de celulosa se han perdido casi en su totalidad, y el acetato de celulosa está siendo bastante afectado por la hidrólisis ácida (coloración azulada y deformación del tamaño).



Fig. 5. Ejemplo de negativo dividido en 8 imágenes. Fotografía de Laura Covarsí

Sabemos todo esto gracias a la memoria valorada del fondo que ha realizado en el año 2022 la conservadora Laura Covarsí, subvencionada por la Diputación provincial de Badajoz, en la que se describe el estado del fondo y se incluyen líneas de actuación para llevar a cabo los procesos necesarios de preservación del material (limpieza y desinfección, digitalización, instalación de los objetos en material de conservación y descripción).

Por su parte, el Ayuntamiento de Fuente del Maestre, además de haberse encargado de la financiación de las dos exposiciones temporales (celebramos en el 2022 el 50 aniversario de la muerte de José Gordillo con varias actividades, una de las cuales, "Rostros del pasado. José Gordillo y su legado. La memoria revelada", que cuenta la historia del estudio, de la familia, y de la gente del pueblo, se ha convertido en exposición permanente de fotografía), desde 2023 también destina una cantidad económica para estos trabajos.

También en 2022 firmamos convenio de digitalización con la Fundación CB, lo que nos ha permitido en 2023 presentarnos a la convocatoria las ayudas del Ministerio de Cultura, financiadas por la Unión Europea – Next GenerationEU, dentro del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, y obtener dos subvenciones, una para restauración y digitalización de 1.300 negativos y otra para equipamiento. Con ambas subvenciones hemos dado un gran paso; con la primera, además de poder salvar los negativos más deteriorados, hemos entrado a formar parte de la principal plataforma de difusión del Patrimonio Histórico Documental Español, el Portal de Archivos Españoles (PARES) y en el Censo Guía, lo que proporciona un prestigio añadido a todo el trabajo desarrollado en torno al legado recibido y garantiza su accesibilidad global. Con la segunda ayuda, se incorpora al fondo una cámara frigorífica (*photocabinet*) para preservar los negativos en condiciones apropiadas de temperatura y humedad, lo que supone un avance considerable en el acondicionamiento del fondo completo en un habitáculo apropiado para su conservación.

Con todas estas acciones, conseguimos rescatar un 15% del fondo inventariado hasta el momento, el más deteriorado, además de los casi trescientos rollos de película, lo que dan un total de 15.000 imágenes. Un gran logro, aunque todavía nos quede un largo camino de aprendizaje y formación para la gestión técnica, de búsqueda de apoyos de los profesionales del medio y de lucha para conseguir los recursos económicos necesarios.

Conclusiones

Todo este trabajo de preservación cobra sentido cuando unimos la condición de fuente documental histórica y etnográfica a estos registros fotográficos. Desde el punto de vista temático, nos encontramos ante un conjunto documental de incalculable valor testimonial, de gran interés para investigar la historia y la cultura extremeña de la comarca implicada, pues guarda la memoria viva de un territorio y un tiempo extensos. A través de ellas perviven usos sociales, costumbres y festejos populares, arquitecturas y localizaciones que el paso del tiempo ha modificado, vestuario, enseres de la vida cotidiana de una sociedad ya desaparecida, acontecimientos políticos y religiosos locales con eco histórico... (Figura 6).

Este valor documental se materializa con la descripción de las imágenes, otra de las tareas que hemos iniciado con la ayuda de la colaboración ciudadana. Uno de los objetivos más importantes de la exposición "Rostros del pasado" era precisamente rescatar del olvido las imágenes que se iban desvelando en las digitalizaciones, lo que llamamos "historias contadas", implicando a la gente en el reconocimiento de las situaciones, lugares y personajes. Una de sus secciones contiene una audioguía (<https://izi.travel/es/e1ae-fundacion-jose-gordillo/es>) que los familiares han grabado con historias de sus seres queridos ya desaparecidos y que vuelven a cobrar vida a través de las fotos reveladas por segunda vez.

Al mismo tiempo, hemos iniciado un proyecto educativo de formación del profesorado y el alumnado de la zona que, partiendo del valor documental e histórico de la fotografía familiar, implique a la comunidad educativa en el proceso de investigación de los álbumes de familia, en la recuperación y salvaguarda de imágenes y en la elaboración de materiales documentales a partir de las fotografías familiares, especialmente las vinculadas al trabajo del estudio Gordillo. El proyecto ha comenzado con la impartición de un curso en el Centro de Profesores y Recursos de Zafra, "El álbum familiar, un espacio de memoria e historia" (<https://www.fundacionjose-gordillo.es/l/curso-del-cpr-de-zafra-el-album-de-fotos-familiar-un-espacio-de-memoria-e-historia/>). Se propone además como lectura en los centros la novela gráfica de Paco Roca *Regreso al Edén*, que parte de una fotografía familiar para narrar la historia de su familia en el contexto de la posguerra de Valencia. A partir de estas actividades, los centros proponen sus propios proyectos de trabajo (relatos, exposiciones, concursos de fotografía...) y contribuyen a extender los grupos de apoyo a la descripción de las imágenes.



Fig. 6. Manifestación del 1º de mayo en 1932. Negativo de vidrio digitalizado

Nos gustaría extender esta iniciativa a bibliotecas municipales, universidades populares, y otras instituciones; así como en hogares del pensionista y residencias de mayores (la fotografía familiar también tiene una dimensión terapéutica) de las once localidades, que constituyen cerca de un 10% de la población de Badajoz, con el propósito de perpetuar la memoria familiar de principios de siglo, cuyos últimos

testigos están a punto de desaparecer; y también para conservar la riqueza patrimonial de un territorio frecuentemente olvidado, dinamizar las políticas culturales y ser modelo de buenas prácticas de fondos similares.

Porque lo que más nos gustaría es contribuir a la construcción de la historia de la fotografía en Extremadura y en España en la parte que más vacía está: precisamente investigando e intentando poner en valor y recuperar el trabajo del tipo de fotógrafos como José Gordillo, humildes, anónimos, desconocidos fuera de su entorno, pero que pueden aportar mucho al panorama de la fotografía: son una legión y sería una gran pérdida que no se les tuviese en cuenta y se luchase por su incorporación a al corpus ya existente.

